

# A CATEDRAL BASÍLICA TERÁ UM MUSEU DE ARTE SACRA

Há num dos salões do segundo andar da Catedral Basílica magnífico acervo artístico. Peças preciosas, notadamente imagens, ali se encontram. Representam uma época de grandiosidade e de fé ao tempo em que atestam o talento dos artistas do tempo colonial.

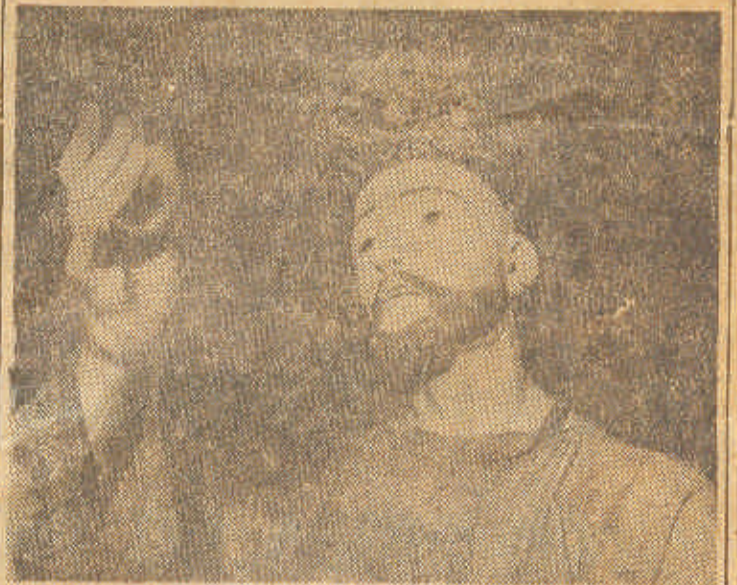
Todavia, o salão encontra-se no momento um tanto desarrumado, e as imagens ali existentes terão sido removidas para a parte térrea, onde será futuramente instalado o museu da Catedral Basílica permanecendo o referido salão com apenas algumas peças, em face do assalho não poder suportar muito peso.

## OBRAS DE ARTE

Monsenhor Francisco Reis, Vigário da Sé, levou-nos a ver muitas das expressivas obras de arte sacra ali existentes dentro as quais se contam mesas, cadeiras, inclusive aquela pertencente ao Padre Antônio Vieira, e um elevado número de imagens, na sua maioria dos séculos XVI e XVII. No cofre forte encontram-se cálices, custódias e lavabos, de ouro e prata. Quando do Colóquio Luso-Brasileiro, muitas pe-

madeira, todas com as suas cores originais.

N. S. DAS MARAVILHAS Em "Antiquidades Brasileiras", de Paulo Afonso de Carvalho, edição comemorativa do 1.º Centenário de Inauguração do Rio de Janeiro, temos que o "Imagem de N. S. das Maravilhas, que se en-



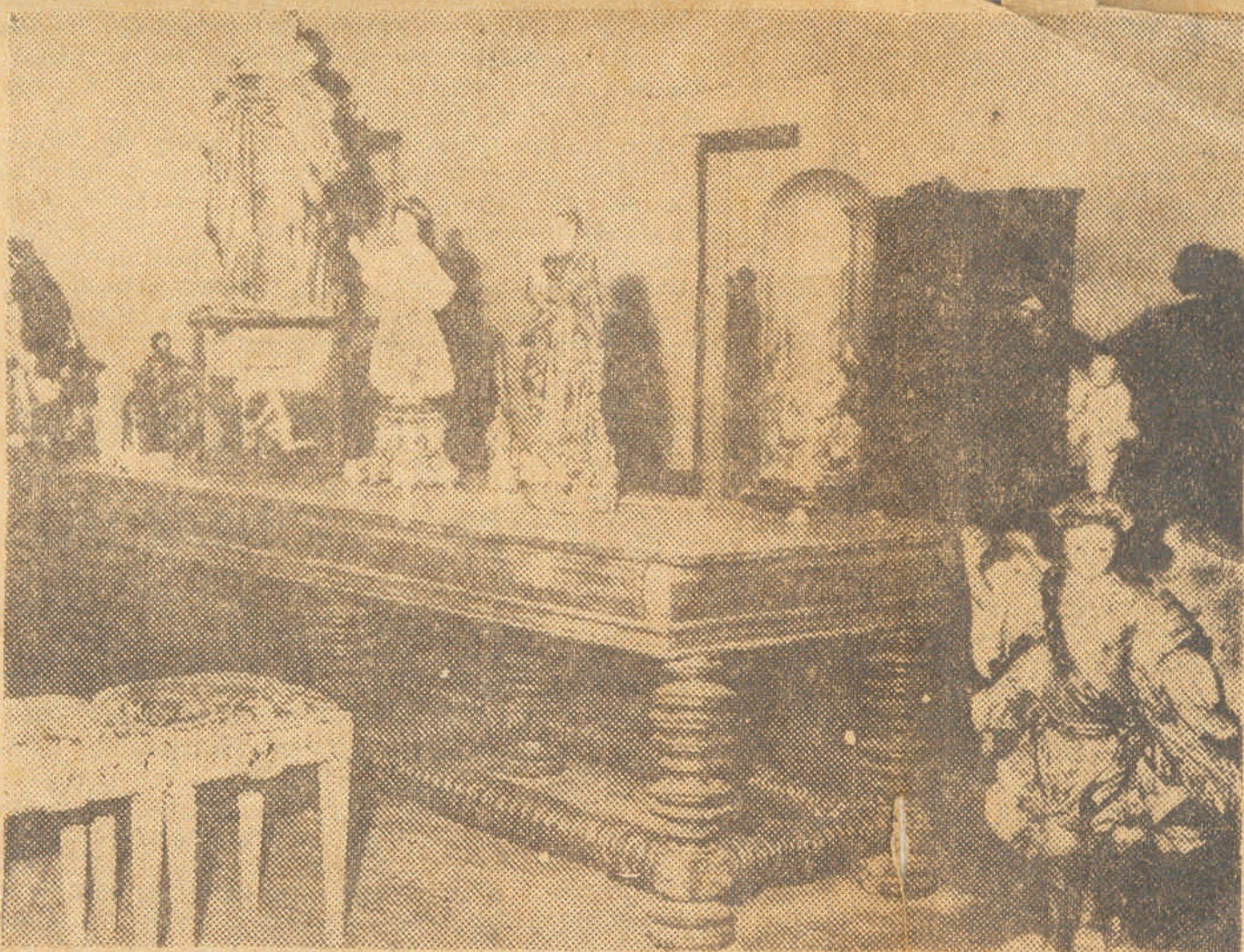
A riqueza das cores e dos detalhes nas imagens existentes no Museu da Catedral, são algo de impressionante, como neste Senhor dos Passos, que aparece na foto.

A riqueza das cores e dos detalhes nas imagens existentes no Museu da Catedral, são algo de impressionante, como neste Senhor dos Passos, que aparece na foto.

Clemente Nigra, Diretor do Museu de Arte Sacra, Mons. Eugênio Veiga, Reitor da Universidade Católica e o nosso entrevistado, Mons. Francisco Veiga. Dentre outras, o museu terá a vantagem de estar mais perto do público, de vez que a sua entrada será pela porta ao lado da Catedral, no corredor à direita, a poucos metros do Terreiro de Jesus. Quando ali estivermos, diversos paulistas em visita à nossa cidade disseram da admiração de que se encontravam possuídos, ante tanta beleza, inclusive esculturas de madeira e pedra sabão, dentre as quais destacamos: de Santa Cecília, São João Nepomuceno, N. S. da Conceição, N. S. de Guadalupe, N. S. da Boa Morte, Senhor Morto, Senhora Santana e N. S. Menina, num só bloco de

contra no interior da Catedral, no altar de São Francisco Xavier, foi doada à nossa cidade por Dom João III, o Piedoso, em 1550, sendo portanto uma das mais antigas, senão a mais antiga imagem existente no País. Foi, como já dissemos, diante dessa imagem que o Padre Vieira sentiu o estalo que o transformou, além do santo que ele era, num sábio, possuidor de uma memória prodigiosa. E na cadeira que lhe pertenceu, pesada, escura, existe uma pequena placa de bronze, com as datas: 1608 — 1697, correspondentes ao seu nascimento e morte.

Dentre centenas de peças raras e artísticas ali existentes, também notamos uma imagem que se atribui ser de N. S. de Guadalupe, esculpida por um primitivo, peça de rara beleza e força artística.



No antigo salão onde funcionou a Biblioteca dos Jesuítas, mesas, cadeiras e belíssimas imagens constitui magnífico acervo de arte.